

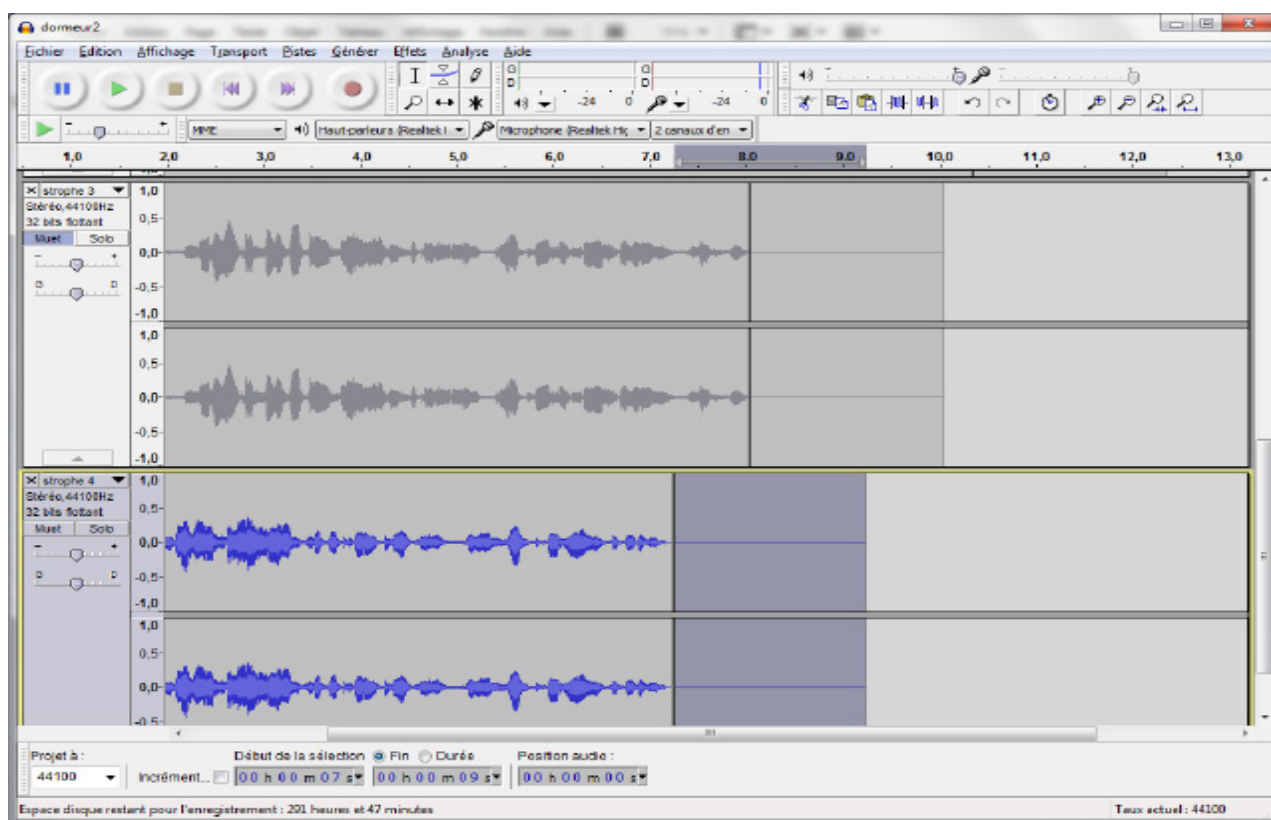
Baladodiffusion

Prise en main d'AUDACITY

Fiche 1

L'enregistrement

L'objectif est d'enregistrer la récitation du *Dormeur du val*, d'Arthur Rimbaud. Ce poème est un sonnet, donc en quatre strophes. Pour faciliter le travail ultérieur de «retouche» du document, on procède à l'enregistrement séparé de chacune des quatre strophes, ce qui va donner quatre pistes. C'est un bon moyen de comprendre comment fonctionnent les enregistrements successifs dans *Audacity*. Cela offre également la possibilité d'une récitation du poème par quatre voix différentes.



Audacity est un logiciel libre et gratuit qui se présente comme une table de mixage assez facile à prendre en main. Il permet d'enregistrer, d'importer et d'exporter du son et de réaliser des montages de documents sonores complexes.

Téléchargement à l'adresse ci-dessous :
<http://audacity.sourceforge.net/download/windows>

LA RÉALISATION PAS À PAS

Avertissement

Vous pouvez télécharger le texte du *Dormeur du val* sur le site des MédiaFICHES : http://mediafiches.ac-creteil.fr/ING/pdf/Le_dormeur_du_val.pdf

ENREGISTRER LE TEXTE

- Lancez *Audacity*
- Dans la barre d'outils *Périphérique*, sélectionnez *Microphone*
- Dans la barre d'outils *Mixage*, réglez son volume
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Enregistrement* et récitez la première strophe du poème. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le bouton *Stop*.

Une première piste audio, contenant l'enregistrement est créée.

Avant d'enregistrer la deuxième strophe, rendez cette piste muette (pour éviter la lecture de cette piste au moment de l'enregistrement de la suivante).

- Cliquez sur le bouton *Muet* de la fenêtre de cette première piste. Ce bouton est alors enfoncé, de couleur bleue.

Enregistrez la deuxième strophe comme vous l'avez fait pour la première. Procédez ensuite de la même façon pour enregistrer la troisième et la quatrième strophe (n'oubliez pas de rendre muette la piste qui vient d'être enregistrée).

Si vous avez oublié de rendre la piste précédente muette, arrêtez l'enregistrement, supprimez la dernière piste créée (en cliquant sur la croix du menu correspondant à cette piste), rendez muette la précédente et recommencez l'enregistrement.

RENOMMER LES PISTES

Pour bien repérer les différentes pistes, vous pouvez les renommer, par exemple sous la forme **strophe 1**, **strophe 2**, **strophe 3** et **strophe 4**.

- Sélectionnez une piste et, dans son menu déroulant, cliquez sur *Nom*
- Dans la boîte de dialogue *Nom de la piste*, tapez le nouveau nom et validez par *OK*.

ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT

Pour écouter une strophe :

- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Saut au début* (qui s'applique à toutes les pistes)
- Cliquez sur le bouton *Solo* de la piste que vous souhaitez écouter
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Lecture*.

Pour écouter une autre strophe :

- Cliquez sur le bouton *Solo* de la piste que vous venez d'entendre
- Cliquez sur le bouton *Solo* de la piste que vous souhaitez écouter
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Lecture*.

Si l'enregistrement d'une strophe ne vous convient pas, supprimez la piste concernée et recommencez l'enregistrement. Vous serez alors amenés à réordonner les pistes, en sélectionnant, dans le menu déroulant de la piste, les commandes *Déplacer la piste vers le haut* ou *Déplacer la piste vers le bas*.

GÉNÉRER DES SILENCES

La manipulation des boutons *Enregistrement* et *Stop*, à l'aide de la souris, a vraisemblablement généré des silences assez importants au début et à la fin de chaque strophe. Vous pouvez supprimer ou raccourcir ces silences. La lecture du spectrogramme de chaque piste permet d'identifier les plages de silence.

Pour supprimer un trop long silence à la fin d'une piste :

- Cliquez sur le début de la partie plate du spectrogramme
- Effectuez un glisser-déplacer au-delà de la fin du spectrogramme. La zone sélectionnée apparaît en gris foncé.
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur le bouton *Couper et raccorder*.

Avant de concaténer (mettre bout à bout) les quatre strophes, vous allez ajouter un vrai silence de durée identique à la fin de chacune des trois premières.

Pour ajouter un silence à la fin de la première piste :

- Cliquez sur la fin du spectre
- Dans la barre de menu, choisissez *Générer - Silence*
- Donnez une durée de 2 secondes et validez par *OK*.

Répétez l'opération pour les strophes (pistes) 2 et 3.

CONCATÉNER LES PISTES

Pour conserver les strophes indépendantes et avoir le poème complet, vous pouvez insérer une cinquième piste dans laquelle vous collerez les unes derrière les autres les quatre pistes existantes.

- Dans la barre de menu, choisissez *Pistes - Ajouter nouvelle* puis *Piste stéréo*
- Nommez cette piste **Le dormeur du val**
- Placez le curseur quelque part sur le spectrogramme de la strophe 1
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Saut au début*
- Dans la barre de menu, choisissez *Edition - Sélectionner* puis *Du curseur jusqu'à la fin de la piste*
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Copier*
- Sélectionnez la piste **Le dormeur du val**
- Placez le curseur en début de piste et, dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Coller*
- Placez le curseur quelque part sur le spectrogramme de la strophe 2
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Saut au début*
- Dans la barre de menu, choisissez *Edition - Sélectionner* puis *Du curseur jusqu'à la fin de la piste*
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Copier*
- Sélectionnez la piste **Le dormeur du val**
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Saut à la fin*
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Coller*
- Répétez l'opération pour les deux autres strophes.

Écoutez le résultat obtenu.

SAUVEGARDER ET EXPORTER

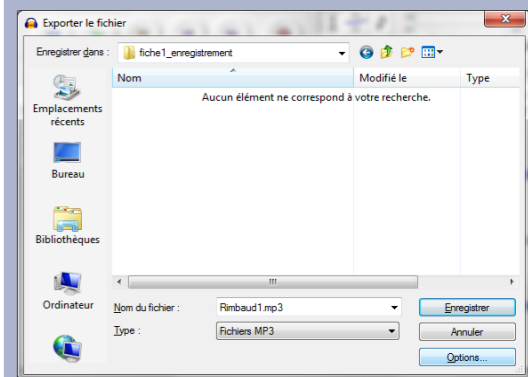
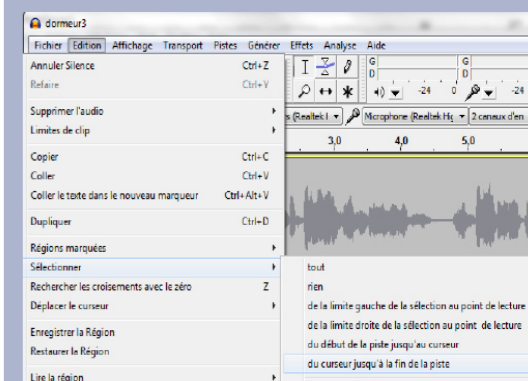
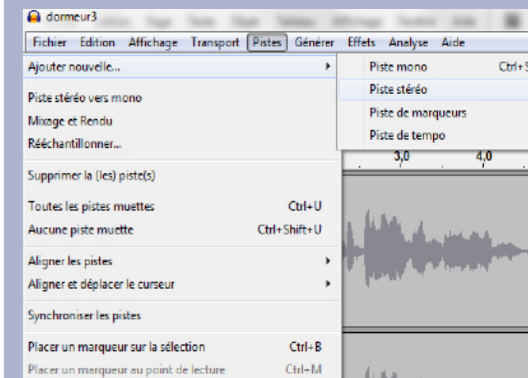
Enregistrez le projet sous le nom **Rimbaud** (extension .aup).

- Dans la barre de menu, choisissez *Fichier-Enregistrer le projet sous*
- Dans la fenêtre de dialogue, sélectionnez votre espace de travail
- Dans le champ *Nom du fichier*, tapez **Rimbaud**.

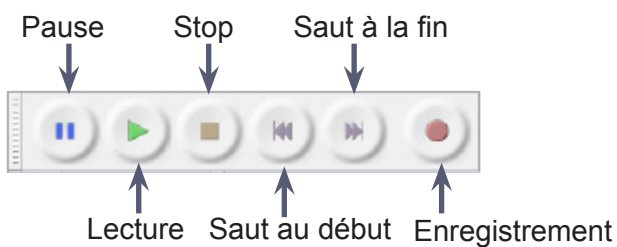
Pour que votre document soit lisible par d'autres logiciels qu'*Audacity*, vous devez l'exporter. Vous pourrez l'exporter sans difficulté au format WAV. Si vous souhaitez l'exporter au format MP3, afin qu'il soit utilisable sur un baladeur numérique, par exemple, il faut, au préalable, installer l'encodeur MP3 LAME ⁽¹⁾ qui permet à *Audacity* d'exporter des fichiers MP3.

Une fois l'encodeur installé, pour exporter votre document au format MP3 :

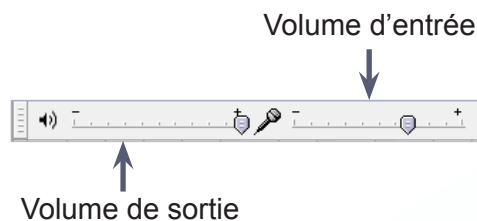
- Dans la barre de menu, choisissez *Fichier-Exporter*
- Dans la fenêtre de dialogue, sélectionnez votre espace de travail
- Déroulez le menu *Type de fichier* et sélectionnez *Fichiers MP3*
- Dans le champ *Nom du fichier*, tapez **Rimbaud1**.



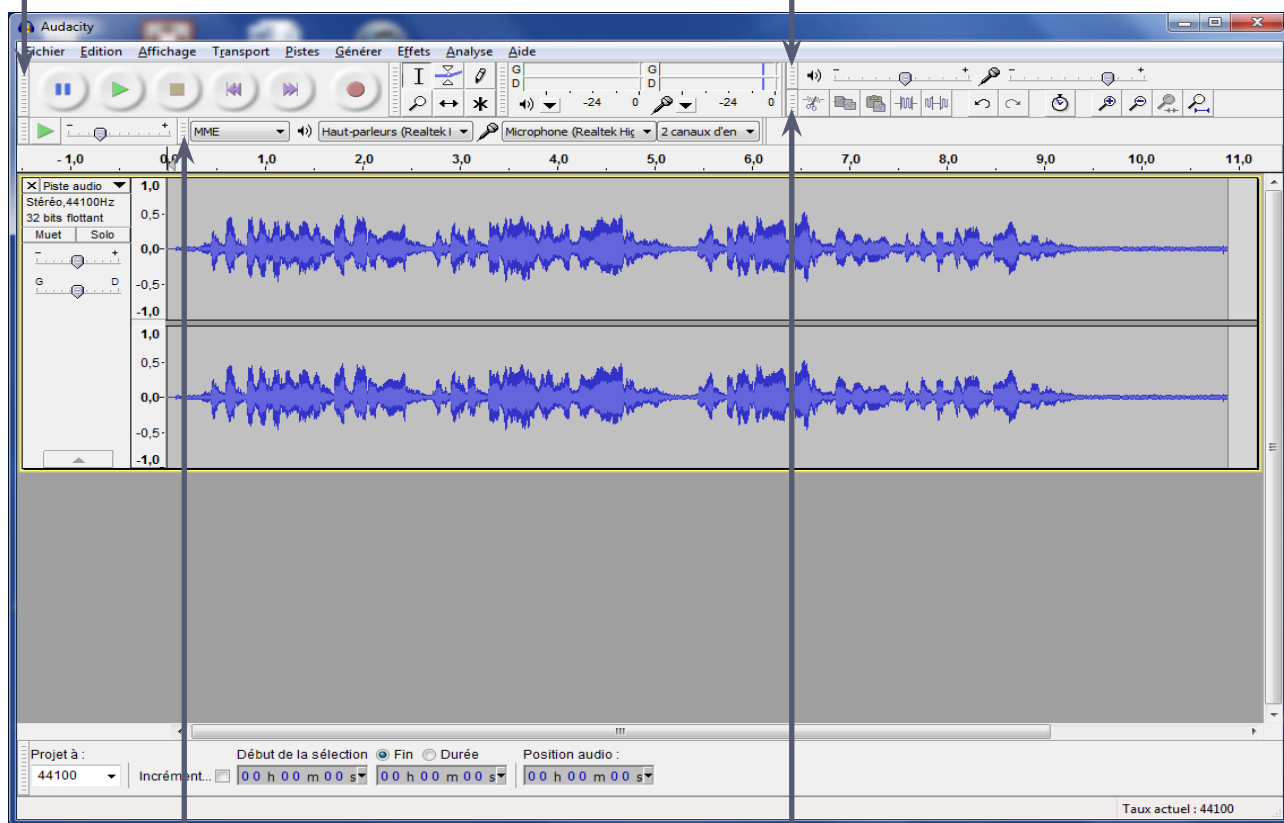
(1) <http://audacity.sourceforge.net/download/windows>
rubrique *Greffons et Bibliothèques*



Barre d'outils *Transport*



Barre d'outils *Mixage*



Barre d'outils *Périphérique*

Barre d'outils *Edition*

