

MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

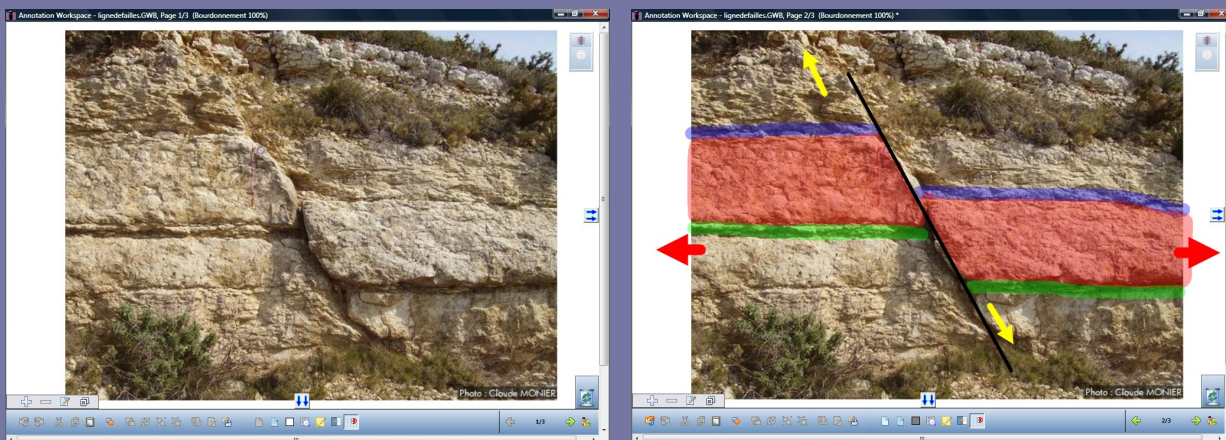


pôle numérique

## MOUVEMENT DE FAILLE

### Analyse d'image : une histoire géologique

Par superposition et déplacement d'un schéma sur la photo d'un affleurement, on visualise les structures géologiques et on retrace l'histoire de la région. Sur une première page, un élève construit le schéma. Sur une deuxième page, le professeur a préparé un corrigé.



Source photographique : Claude MONIER – Lithothèque PACA  
<http://lithotheque.ac-aix-marseille.fr>

#### Outils utilisés

Créer une page vierge



Ligne



Sélection



Surligneur



#### Fonctions et attributs utilisés

Coller



Grouper



Mettre en fond



Attributs des lignes



Attributs du surligneur

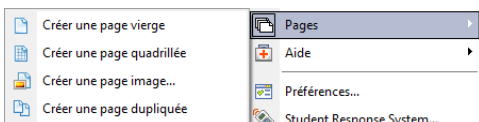


#### Commandes utilisées

Menu *Workspace*



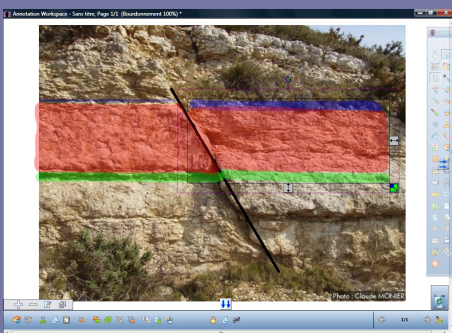
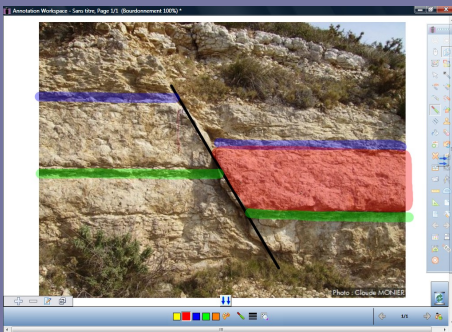
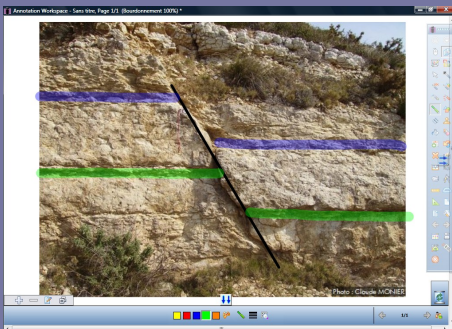
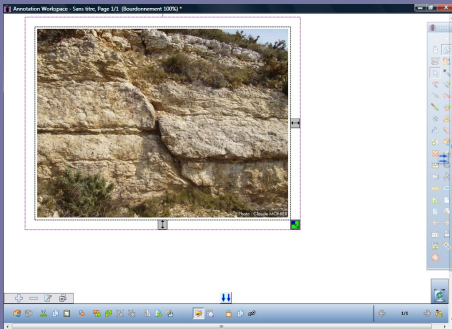
Pages – Créer une page dupliquée



# LA RÉALISATION PAS À PAS

## Avertissement

Le tableau interactif fonctionne avec une résolution d'écran déterminée par le vidéoprojecteur associé. Pensez à choisir la même résolution d'écran sur l'ordinateur utilisé pour préparer votre fichier d'annotation.



- Lancez le logiciel *Interwrite Workspace*
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur *Créer une page vierge*.

Si votre fichier d'annotation est en plein écran (il manque la barre de titre en haut de l'écran), vous devez modifier les *Préférences* du logiciel pour passer en mode *Fenêtre* (Voir la *Prise en main – Annexe 2* « Les principaux paramètres »).

## PRÉPARATION DE LA PREMIÈRE PAGE : L'IMAGE À EXPLOITER EN CLASSE

La photographie de l'affleurement est à télécharger à l'adresse suivante : [www.lithotheque.ac-aix-marseille.fr/Affleurements\\_PACA/plis\\_failles/13\\_plis\\_failles\\_failles\\_5types.htm](http://www.lithotheque.ac-aix-marseille.fr/Affleurements_PACA/plis_failles/13_plis_failles_failles_5types.htm)

Pour insérer cette image dans la page du tableau, reportez-vous à la fiche 4a « *Les lignes de fuite* ».

- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Sélection*
- Dans la page du fichier d'annotation, agrandissez l'image à l'aide de la poignée en bas à droite de la sélection et positionnez-la pour optimiser l'affichage
- Dans la barre des fonctions et attributs, cliquez sur *Mettre en fond*.  
Mettre en fond permet d'éviter de sélectionner et de déplacer l'image lors de la réalisation du schéma. Mais, attention, cette opération est irréversible !

## PRÉPARATION DE LA DEUXIÈME PAGE : LE CORRIGÉ

- Dans la palette d'outils *Workspace*, activez la commande *Menu Workspace*
- Sélectionnez *Pages* puis *Créer une page dupliquée*.  
Le logiciel affiche automatiquement cette nouvelle page.
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Ligne* <sup>(1)</sup>
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisissez comme attributs de la ligne, le premier style de ligne, le premier type de fin de ligne, la deuxième épaisseur proposée et la couleur noire
- Représentez la faille par un trait oblique
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Surligneur*
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisissez la couleur bleue et la sixième épaisseur proposée
- Repérez et surlignez une couche de roche, de part et d'autre de la faille
- Choisissez la couleur verte et tracez une seconde couche
- Choisissez la couleur rouge et la plus grande épaisseur de ligne proposée
- Sur la partie droite de la faille, coloriez (sans lâcher le bouton gauche de la souris) l'ensemble de la roche comprise entre la couche bleue et la couche verte
- Recommencez sur la partie gauche de la faille
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Sélection*
- Sur la partie gauche de la faille, sélectionnez successivement les trois couleurs
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisissez *Grouper*
- Cliquez sur le fond de la page pour annuler la sélection du groupe
- Sur la partie droite de la faille, sélectionnez successivement les trois couleurs et groupez-les
- Sauvegardez votre fichier d'annotation, en activant le menu *Workspace*, puis en choisissant *Fichier – Enregistrer sous*.

### Remarque :

Lors de l'exécution en classe, vous déplacerez les groupes l'un par rapport à l'autre par glisser-déposer pour mettre en évidence les mouvements relatifs des blocs de part et d'autre de la faille. Vous dessinerez deux flèches pour représenter les mouvements des blocs.

Directeur de publication : William Marois  
recteur de l'académie de Créteil

Directeur de collection : F. Villemonteix  
Responsables éditoriaux : P. Nadam & M. Narcy  
Pôle numérique – académie de Créteil  
<http://mediafiches.ac-creteil.fr>



En partenariat avec



(1) Lors de l'exécution en classe, vous pourrez utiliser l'outil *Formes automatiques*.