

## Prise en main d'AUDACITY

## Fiche 1

## L'enregistrement

L'objectif est d'enregistrer la récitation du *Dormeur du val*, d'Arthur Rimbaud. Ce poème est un sonnet, donc en quatre strophes. Pour faciliter le travail ultérieur de «retouche» du document, on procède à l'enregistrement séparé de chacune des quatre strophes, ce qui va donner quatre pistes. C'est un bon moyen de comprendre comment fonctionnent les enregistrements successifs dans *Audacity*. Cela offre également la possibilité d'une récitation du poème par quatre voix différentes.



*Audacity* est un logiciel libre et gratuit qui se présente comme une table de mixage assez facile à prendre en main. Il permet d'enregistrer, d'importer et d'exporter du son et de réaliser des montages de documents sonores complexes.

Téléchargement à l'adresse ci-dessous : http://audacity.sourceforget.net/download/windows

# LA RÉALISATION PAS À PAS

# **Avertissement** Vous pouvez télécharger le texte du *Dormeur du val* sur le site des MédiaFICHES : http://mediafiches.ac-creteil.fr/ING/pdf

Audacity	91		0								k	e
		HI H	s Généer B	I ₹ 0 0 P ↔ *	4) 🖕 🖄	و مراه ا	-26 0	4) 37 Ph 🔁	ь, н н •	0	b PPR	е.
-1,0	dg	1,0	2,0	3,0	<b>X</b> o	5,0	6,0	7,0	8,8	9,0	10,0	11,0
k Pate sude Nirio 44100 Rz 2 bio fictori Must 500 0 0 0	1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0	462	-	<b>01 H I</b>								
	0.5-0.5-0.5-0.5-0.5-0.5-0.5-0.5-0.5-0.5-	462	**									
							17					
44130 +	Incrément	Détut de la	sélection @ Fil	Durés 100 m 00 s*	People aut	10 : n 04 s*						

🔒 dor	🖨 dormeur3						
Fichie	r Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets A						
MME + I) Haut-parleurs (Realtek I							
-	1,0 0,9 1,0 2,0						
× Piste audio ▼ 1,0							
Sti 32	Nom						
N	Déplacer la piste vers le haut Nom de la piste						
Ē	Déplacer la piste vers le bas Changer le nom de la piste en :						
e i	Forme d'onde straphe 1						
	Forme d'onde (dB)						

A dameur3	the last they have been an it over Print P	8 - 2 -
Echier Edition	Bologe Torquet Base Series Reis Solver Series     Solver Series     Solver Series     Solver Series       ■     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ●       ●     ●     ●     ●     ●     ● <th></th>	
-1,0	0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 m0	11,0
× strope 1 ▼ Skiric 44108/z 32 bits fotant Mart Sop 0 0 0	}	,
•	· }}},1=},1=1,1=1,1=1,1=1,1=1,1=1,1=1,1=1,	
X Parte sude  Shiric 4100Nz S2 bis fotuet Mart 600 G 0	·	
	·····	
Projet à : 44130 •	Ditte 5613 sinado: 8 FM () Delis Pentos Bude: notiment_[ 00 k 00 m 05 se 88 k 00 m 10 se	
of the second statements and a second	Tany actual 1 at manual 1 at manual at an intervention	

### **ENREGISTRER LE TEXTE**

- Lancez Audacity
- Dans la barre d'outils Périphérique, sélectionnez Microphone
- Dans la barre d'outils *Mixage*, réglez son volume
- Dans la barre d'outils Transport, cliquez sur le bouton Enregistrement et récitez la première strophe du poème. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le bouton *Stop*.

Une première piste audio, contenant l'enregistrement est créée.

Avant d'enregistrer la deuxième strophe, rendez cette piste muette (pour éviter la lecture de cette piste au moment de l'enregistrement de la suivante).

- Cliquez sur le bouton *Muet* de la fenêtre de cette première piste.
- Ce bouton est alors enfoncé, de couleur bleue.

Enregistrez la deuxième strophe comme vous l'avez fait pour la première. Procédez ensuite de la même façon pour enregistrer la troisième et la quatrième strophe (n'oubliez pas de rendre muette la piste qui vient d'être enregistrée).

Si vous avez oublié de rendre la piste précédente muette, arrêtez l'enregistrement, supprimez la dernière piste créée (en cliquant sur la croix du menu correspondant à cette piste), rendez muette la précédente et recommencez l'enregistrement.

#### **RENOMMER LES PISTES**

Pour bien repérer les différentes pistes, vous pouvez les renommer, par exemple sous la forme strophe 1, strophe 2, strophe 3 et strophe 4.

- Sélectionnez une piste et, dans son menu déroulant, cliquez sur Nom
- Dans la boîte de dialogue Nom de la piste, tapez le nouveau nom et validez par OK.

#### ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT

Pour écouter une strophe :

- Dans la barre d'outils Transport, cliquez sur le bouton Saut au début (qui s'applique à toutes les pistes)
- Cliquez sur le bouton Solo de la piste que vous souhaitez écouter
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Lecture*.

#### Pour écouter une autre strophe :

- Cliquez sur le bouton *Solo* de la piste que vous venez d'entendre
- Cliquez sur le bouton Solo de la piste que vous souhaitez écouter
- Dans la barre d'outils *Transport*, cliquez sur le bouton *Lecture*.

Si l'enregistrement d'une strophe ne vous convient pas, supprimez la piste concernée et recommencez l'enregistrement. Vous serez alors amenés à réordonner les pistes, en sélectionnant, dans le menu déroulant de la piste, les commandes Déplacer la piste vers le haut ou Déplacer la piste vers le bas.

#### GÉNÉRER DES SILENCES

La manipulation des boutons Enregistrement et Stop, à l'aide de la souris, a vraisemblablement généré des silences assez importants au début et à la fin de chaque strophe. Vous pouvez supprimer ou raccourcir ces silences. La lecture du spectrogramme de chaque piste permet d'identifier les plages de silence.

Pour supprimer un trop long silence à la fin d'une piste :

- Cliquez sur le début de la partie plate du spectrogramme
- Effectuez un glisser-déplacer au-delà de la fin du spectrorgramme. La zone sélectionnée apparaît en gris foncé.
- Dans la barre d'outils Edition, cliquez sur le bouton Couper et raccorder.

Avant de concaténer (mettre bout à bout) les quatre strophes, vous allez ajouter un vrai silence de durée identique à la fin de chacune des trois premières.

Pour ajouter un silence à la fin de la première piste :

- Cliquez sur la fin du spectre
- Dans la barre de menu, choisisssez Générer Silence
- Donnez une durée de 2 secondes et validez par OK.

Répétez l'opération pour les strophes (pistes) 2 et 3.

#### **CONCATÉNER LES PISTES**

Pour conserver les strophes indépendantes et avoir le poème complet, vous pouvez insérer une cinquième piste dans laquelle vous collerez les unes derrière les autres les quatre pistes existantes.

- Dans la barre de menu, choisissez Pistes Ajouter nouvelle puis Piste stéréo
- Nommez cette piste Le dormeur du val
- Placez le curseur quelque part sur le spectrogramme de la strophe 1
- Dans la barre d'outils Transport, cliquez sur le bouton Saut au début
- Dans la barre de menu, choisissez Edition Sélectionner puis Du curseur jusqu'à la fin de la piste
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Copier*
- Sélectionnez la piste Le dormeur du val
- Placez le curseur en début de piste et, dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur Coller
- Placez le curseur quelque part sur le spectrogramme de la strophe 2
- Dans la barre d'outils Transport, cliquez sur le bouton Saut au début
- Dans la barre de menu, choisissez Edition Sélectionner puis Du *curseur jusqu'à la fin de la piste*
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Copier*
- Sélectionnez la piste Le dormeur du val
- Dans la barre d'outils Transport, cliquez sur le bouton Saut à la fin
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquez sur *Coller*
- Répétez l'opération pour les deux autres strophes.

Écoutez le résultat obtenu

#### SAUVEGARDER ET EXPORTER

Enregistrez le projet sous le nom Rimbaud (extension .aup).

- Dans la barre de menu, choisissez Fichier-Enregistrer le projet sous
- Dans la fenêtre de dialogue, sélectionnez votre espace de travail
- Dans le champ Nom du fichier, tapez Rimbaud.

Pour que votre document soit lisible par d'autres logiciels qu'Audacity, vous devez l'exporter. Vous pourrez l'exporter sans difficulté au format WAV. Si vous souhaitez l'exporter au format MP3, afin qu'il soit utilisable sur un baladeur numérique, par exemple, il faut, au préalable, installer l'encodeur MP3 LAME<sup>(1)</sup> qui permet à Audacity d'exporter des fichiers MP3.

Une fois l'encodeur installé, pour exporter votre document au format MP3 :

- Dans la barre de menu, choisissez Fichier-Exporter
- Dans la fenêtre de dialogue, sélectionnez votre espace de travail
- Déroulez le menu Type de fichier et sélectionnez Fichiers MP3
- Dans le champ Nom du fichier, tapez Rimbaud1.



Gormeur3	Pistes Générer	Effets Analyse Aide			
Annuler Silence Refaire	Ctrl+Z Ctrl+Y				
Supprimer l'audio Limites de clip	н 1	S Realtek I v Mcrophone (Realtek Hs v 2 consux d'en v 3.0 4.0 5.0 6			
Copier	Ctrl+C	<u> </u>			
Coller	Ctrl+V				
Coller le texte dans le nouveau marqueur	Ctrl+Alt+V	a fate of second a filling			
Dupliquer	Ctrl+D				
Régions marquées	•	a from a constant of the second			
Sélectionner	÷	tout			
Rechercher les croisements avec le zéro	Z	rien			
Déplacer le curseur	+	de la limite gauche de la sélection au point de lecture			
Enregistrer la Région Restaurer la Région		de la limite droite de la sélection au point de lecture du début de la piste jusqu'au curseur			
Lire la région	,	du curseur jusqu'à la fin de la piste			





### **©**(1)\$=

Directeur de publication : William Marois recteur de l'académie de Créteil Directeur de collection : F. Villemonteix Responsables éditoriaux : P. Nadam & M. Narcy Pôle numérique – académie de Créteil http://mediafiches.ac-creteil.fr