

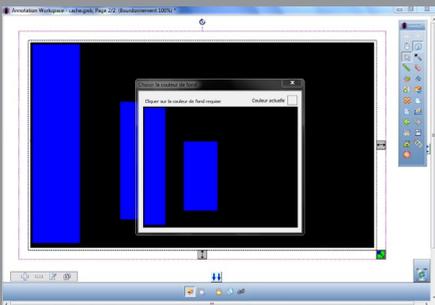
Outil *Capturer*



Utiliser la transparence



Couleur de transparence



Ce rectangle se trouve au-dessus des précédents. Il faut le placer dessous.

- Dans la palette d'outils, cliquer sur l'outil *Sélection*
- Cliquer sur le rectangle noir
- Dans la barre des fonctions et attributs, cliquer sur *Organiser les entités sélectionnées* puis sur *Déplacer vers l'arrière*
- Répéter l'opération autant de fois que nécessaire pour que les deux rectangles bleus apparaissent.

On fait de l'ensemble constitué de ces trois rectangles une image pour laquelle on choisit le bleu comme couleur de transparence. Pour cela, on utilise l'outil *Capturer*<sup>(3)</sup>.

- Dans la *Boîte à outils*, sélectionner l'outil *Capturer*
- Dans la fenêtre *Capturer*, choisir *Partiel* et cocher l'option *Placer la capture sur une nouvelle page*
- Délimiter la zone de capture et relâcher le bouton de la souris.
- Passer à la deuxième page du fichier d'annotation et sélectionner l'image
- Dans la barre des fonctions et attributs, cliquer sur *Utiliser la transparence* puis sur *Couleur de transparence*
- Dans la fenêtre *Choisir la couleur du fond*, sélectionner le bleu.

Le cache est prêt. Il reste à copier cette image pour la coller et la disposer dans la première page, après y avoir supprimé les trois rectangles qui ont permis sa fabrication.

(3) Voir la *MédiaFICHE* « Capturer l'écran ».

## Tableau numérique interactif *Interwrite*

## Un cache à ouvertures multiples



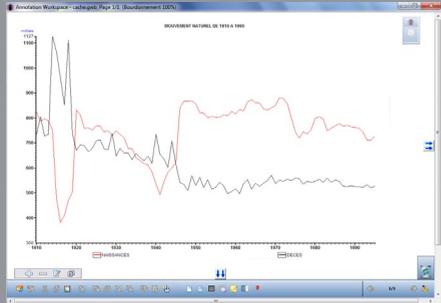
COMMENT FAIRE



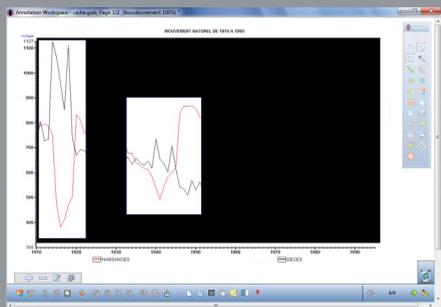
En partenariat avec



Le **Projecteur**, disponible dans la **Boîte à outils** de **Workspace**, permet de focaliser l'attention de son auditoire sur une partie précise de l'écran. Dans certaines situations, on peut souhaiter mettre en évidence plusieurs parties d'une image en masquant le reste de l'écran. Il faut alors, pendant la préparation de la séquence, réaliser ses propres caches qui peuvent, si nécessaire, revêtir des formes complexes.



Pour faciliter la comparaison de deux zones du graphique, on fabrique un cache disposant de deux ouvertures.



## LA SITUATION

Dans l'exemple proposé ci-contre, il s'agit de mettre en évidence, pour les comparer, deux parties d'un graphique <sup>(1)</sup>. Pour cela, on utilise un cache qui dissimule la totalité du graphique à l'exception des deux périodes à étudier.

Sa réalisation permet de découvrir la méthode à mettre en œuvre pour réaliser ses propres caches. Ceux-ci pourront utiliser des « ouvertures » aux formes plus complexes que celles qui sont présentées ici.

## LE PRINCIPE

La fabrication du cache s'effectue par assemblage de formes rectangulaires : un grand rectangle d'une couleur donnée (noire, par exemple) qui constitue le cache et deux autres rectangles d'une autre couleur (bleue par exemple) pour les ouvertures. Après assemblage, l'ensemble est transformé en une image, grâce à l'outil *Capturer*. Ensuite, pour cette image, on choisit la couleur des ouvertures (le bleu) comme couleur transparente.

(1) Il s'agit de comparer les bouleversements démographiques qu'a connus la France au cours des deux guerres mondiales

(2) Voir la *MédiaFICHE* « Insérer des images dans une page ».

## LA RÉALISATION

L'image du graphique a été insérée dans la page <sup>(2)</sup> et mise en fond de façon à éviter qu'elle ne bouge lors de la fabrication du cache.

On commence par tracer des rectangles transparents de façon à bien voir les zones de l'image que l'on souhaite rendre visibles.

- Dans la palette d'outils, sélectionner l'outil *Formes*
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisir un *Rectangle*, sans couleur de remplissage et avec un bleu (par exemple) comme couleur de bordure
- Tracer un premier rectangle délimitant la première zone de comparaison
- Tracer un deuxième rectangle délimitant la deuxième zone.

On attribue une couleur de remplissage aux deux rectangles que l'on vient de tracer.

- Dans la palette d'outils, cliquer sur l'outil *Sélection*
- Cliquer sur le premier rectangle puis sur le deuxième
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisir un bleu comme couleur de remplissage.

On trace un rectangle noir qui masque la totalité du graphique à l'exception des axes.

- Dans la palette d'outils, sélectionner l'outil *Formes*
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisir un *Rectangle*, avec un noir comme couleur de remplissage et de bordure
- Tracer le rectangle.



Outil *Formes*

