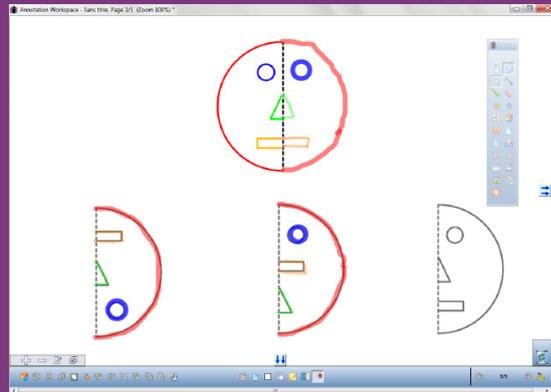
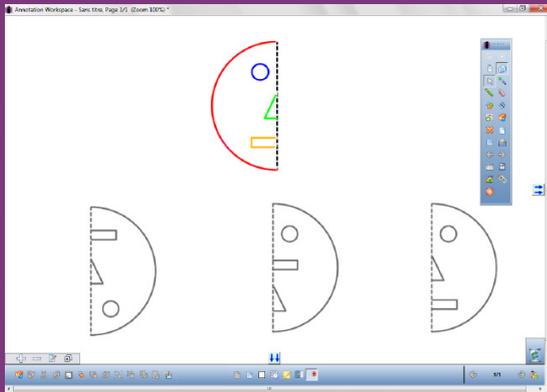


FORMES ET SYMÉTRIE

Analyse d'image (2) : un visage reconstitué

Dans un premier temps, un élève surligne, en respectant le code couleur, les différentes parties des moitiés de visage proposées. Dans un deuxième temps, il recherche par glisser-déposer, l'élément symétrique du modèle. L'enseignant a préparé un corrigé sur une seconde page.

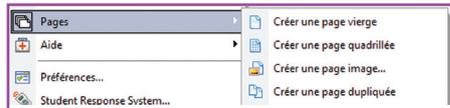


Commandes utilisées

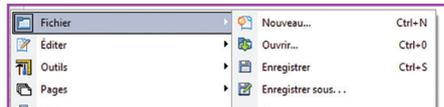
Menu *Workspace*



Pages – Créer une page dupliquée



Fichier – Enregistrer sous



Outils utilisés

Annuler



Créer une page vierge



Sélection



Surligneur



Fonctions et attributs utilisés

Coller



Grouper



Mettre en fond

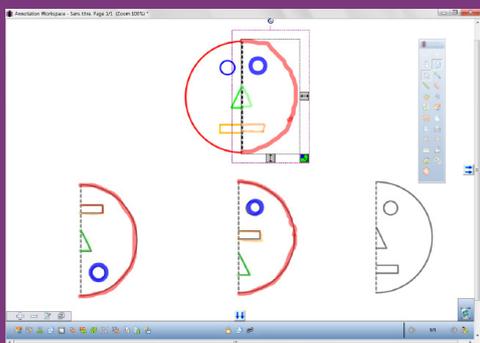
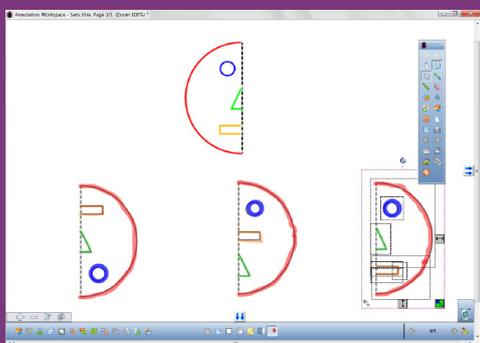
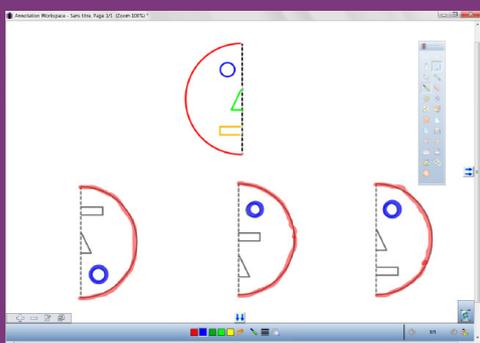
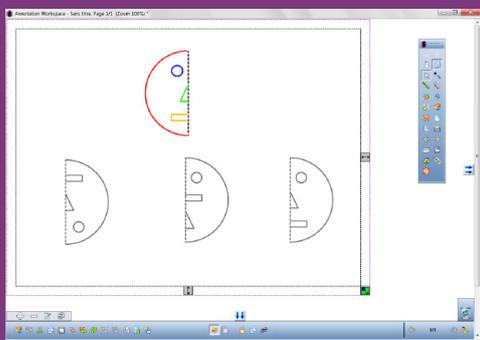


Attributs des lignes



Avertissement

Le tableau interactif fonctionne avec une résolution d'écran déterminée par le vidéoprojecteur associé. Pensez à choisir la même résolution d'écran sur l'ordinateur utilisé pour préparer votre fichier d'annotation.



- Lancez le logiciel *Interwrite Workspace*
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur *Créer une page vierge*.

Si votre fichier d'annotation est en plein écran (il manque la barre de titre en haut de l'écran), vous devez modifier les *Préférences* du logiciel pour passer en mode *Fenêtre* (Voir l'*Annexe 2* « Les principaux paramètres »).

PRÉPARATION DE LA PREMIÈRE PAGE : L'IMAGE À EXPLOITER EN CLASSE

L'image à utiliser est disponible sur le site des *MédiaFICHES*

- Réduisez *Interwrite Workspace* dans la *Barre des tâches* et ouvrez le navigateur Internet
- Dans la barre d'adresse du navigateur, tapez : <http://mediafiches.ac-creteil.fr/IMG/png/symetrie.png>
- Effectuez un clic-droit sur l'image et choisissez *Copier*
- Cliquez sur l'icône *Workspace* dans la *Barre des tâches*
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Sélection*
- Dans la barre des fonctions et attributs, cliquez sur *Coller*
- Dans la page du fichier d'annotation, agrandissez l'image à l'aide de la poignée en bas à droite de la sélection et positionnez-la pour optimiser l'affichage
- Dans la barre des fonctions et attributs, cliquez sur *Mettre en fond*.

Mettre en fond permet d'éviter de sélectionner et de déplacer l'image lorsque les élèves viendront réaliser l'activité. Mais, faites attention : cette opération est irréversible !

PRÉPARATION DE LA DEUXIÈME PAGE : POUR S'ENTRAÎNER

- Dans la palette d'outils *Workspace*, activez la commande *Menu Workspace*
- Sélectionnez *Pages* puis *Créer une page dupliquée*.

Le logiciel affiche automatiquement cette nouvelle page.

- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Surligneur*
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisissez la couleur rouge et la troisième épaisseur proposée
- Surlignez les arcs de cercle correspondant au contour du visage⁽¹⁾
- Choisissez la couleur bleue et surlignez les cercles (les yeux)
- Choisissez la couleur verte et surlignez les portions de triangle (le nez)
- Choisissez la couleur orange et surlignez les portions de rectangle (la bouche)
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Sélection*
- Sélectionnez l'ensemble des tracés représentant l'un des demi-visages, en cliquant successivement sur chaque élément
- Dans la barre des fonctions et attributs, choisissez *Grouper*
- Recommencez pour chaque moitié de visage
- Sauvegardez votre fichier d'annotation, en activant la commande *Menu Workspace*, puis en choisissant *Fichier – Enregistrer sous*.

DÉPLACEMENT DES GROUPES : LA SYMÉTRIE RETROUVÉE

Lors de l'exécution en classe, par jeu de correspondances, on tente de retrouver l'élément symétrique du modèle.

- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur l'outil *Sélection*
- Sélectionnez le groupe en bas à gauche
- Faites le glisser à droite du modèle
- Dans la palette d'outils *Workspace*, cliquez sur *Annuler* pour le remettre en place
- Recommencez pour retrouver la bonne partie gauche du visage.

(1) Il est plus pratique d'effectuer cela au stylet, face au tableau, plutôt qu'à la souris devant son ordinateur.