

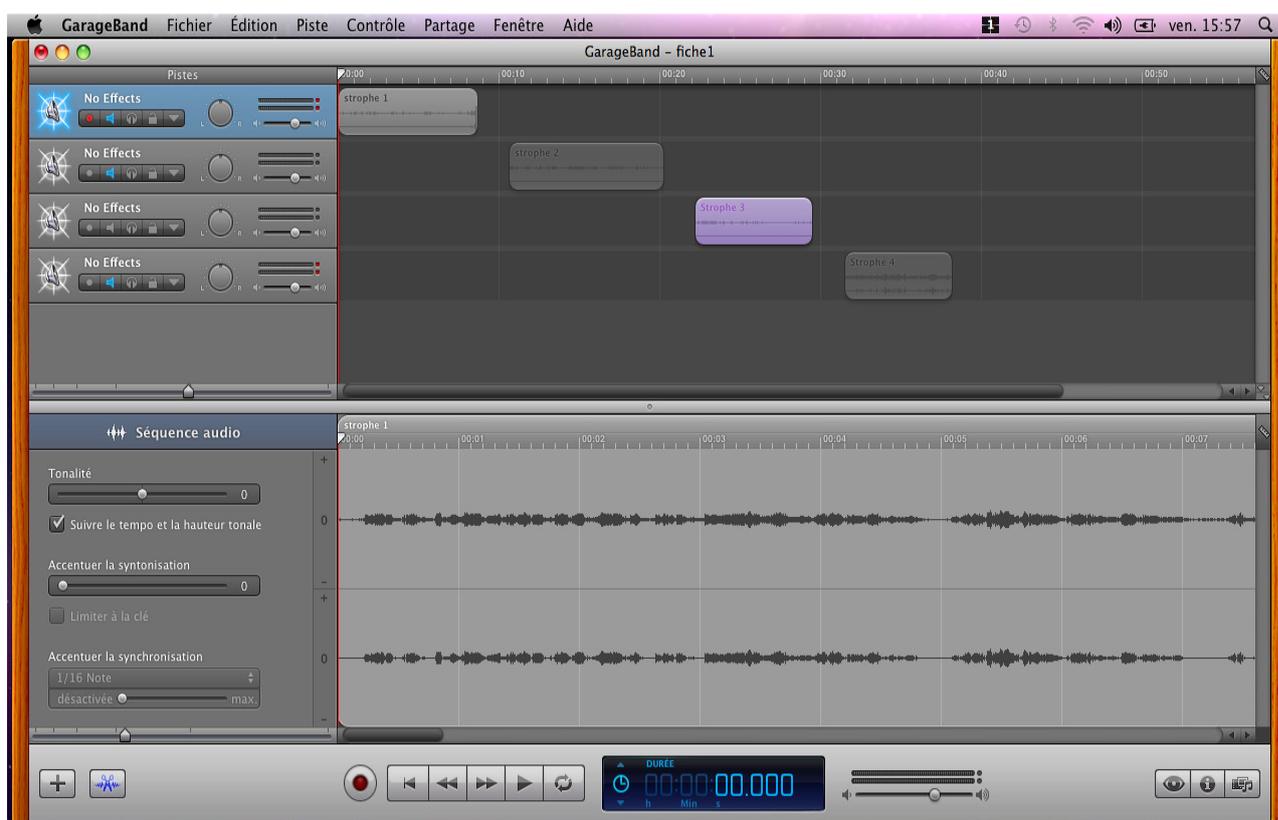
## Baladodiffusion

### Prise en main de GARAGEBAND

#### Fiche 1

#### L'enregistrement

L'objectif est d'enregistrer la récitation du *Dormeur du val*, d'Arthur Rimbaud. Ce poème est un sonnet, donc en quatre strophes. On procède à l'enregistrement séparé de chacune des quatre strophes, ce qui va donner quatre pistes. C'est un bon moyen de comprendre comment utiliser plusieurs pistes dans *GarageBand*. Cela offre également la possibilité d'une récitation du poème par quatre voix différentes.



*GarageBand* est un logiciel de montage sonore développé par Apple. Il fait partie de la suite *iLife* livrée gratuitement lors de l'achat d'un Mac (fixe ou portable). Il permet d'enregistrer, d'importer, d'exporter du son et de réaliser des documents sonores complexes. La version utilisée ici est la version 09.

# LA RÉALISATION PAS À PAS

## Avertissement

Vous pouvez télécharger le texte du *Dormeur du val* sur le site des MédiaFICHES : [http://mediafiches.ac-creteil.fr/ING/pdf/Le\\_dormeur\\_du\\_val.pdf](http://mediafiches.ac-creteil.fr/ING/pdf/Le_dormeur_du_val.pdf)

## PRÉPARER L'ENREGISTREMENT

- Ouvrez *GarageBand*
- Dans la fenêtre de *GarageBand*, cliquez sur *Nouveau projet*
- Choisissez *Voice* et cliquez sur le bouton *Sélectionner*
- Sauvegardez votre projet, dans votre espace de travail, sous le nom **Rimbaud** et cliquez sur le bouton *Créer*.

La table de mixage apparaît avec deux pistes créées automatiquement : une première piste *Male basic* et une seconde *Female Basic*. La première est sélectionnée par défaut.

Vous allez commencer par modifier les caractéristiques de ces pistes pour qu'elles soient des pistes vocales sans effet particulier.

Dans la partie droite de la table de mixage, l'onglet *Instrument réel* affiche *Vocals* dans *Catégorie d'instrument* (colonne de gauche) et *Male basic* comme *Instrument* (colonne de droite).

- Dans la colonne de droite, cliquez sur *No effects*
- Sélectionnez la deuxième piste, en cliquant sur l'icône à l'extrémité gauche de la piste (la silhouette féminine) et cliquez à nouveau sur *No effects*.

Le projet étant d'enregistrer les quatre strophes du poème sur quatre pistes différentes, vous allez créer deux autres pistes par deux méthodes différentes : la première consiste à créer une nouvelle piste, la deuxième à dupliquer une piste existante.

Pour créer la troisième piste :

- Dans la barre de menu, sélectionnez *Piste – Nouvelle piste*
- Choisissez *Instrument réel* et cliquez sur le bouton *Créer*.

Une nouvelle piste est créée avec les caractéristiques suivantes : *Basic Track* et *No effects*.

- Dans l'onglet *Instrument réel*, sélectionnez *Vocals* puis *No effects*.

Pour créer la quatrième piste :

- La troisième piste étant sélectionnée, dans la barre de menu, sélectionnez *Piste – Dupliquer la piste*.

Vous disposez d'une quatrième piste aux caractéristiques identiques à la précédente.

## ENREGISTRER LE TEXTE

- Commencez par régler le niveau d'enregistrement à 50%, à l'aide de la réglette *Niveau d'enregistrement* (en bas à droite du banc de montage)
- Fermez la fenêtre *Les infos de piste* en cliquant sur le bouton correspondant
- Sélectionnez la première piste et, dans la barre de contrôle en bas de l'écran, cliquez sur le bouton rouge de la commande *Démarrer ou arrêter l'enregistrement* (ou la touche *R* du clavier)
- Récitez la première strophe du poème
- Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le bouton *Démarrer ou arrêter la lecture* (ou la *Barre d'espace* du clavier) <sup>(1)</sup>.

Pour enregistrer la deuxième strophe, sélectionnez la deuxième piste et procédez comme pour l'enregistrement de la première.

Vous constaterez que l'enregistrement démarre à la fin du précédent. Procédez de la même façon pour enregistrer la troisième strophe puis la quatrième.

(1) En cliquant sur le bouton rouge, on stoppe l'enregistrement mais pas la lecture du fichier qui continue.

## RENOMMER LES PHASES D'ENREGISTREMENT

Pour bien repérer les différentes strophes, vous pouvez renommer les phases d'enregistrement, par exemple sous la forme **strophe 1**, **strophe 2**, **strophe 3** et **strophe 4**.

- Cliquez sur le bouton *Aller au début du morceau*
- Sélectionner la première piste (en cliquant sur le logo à gauche)
- Cliquez sur le bouton *Afficher/Masquer l'éditeur de piste* (le deuxième en bas à gauche de l'écran)
- Dans l'éditeur de piste (*Séquence audio*), double-cliquez sur le nom de l'enregistrement (actuellement *No effects*) et tapez le nom **strophe 1**.
- Sélectionner la deuxième piste et déplacez l'ascenseur horizontal de l'éditeur de piste vers la droite pour faire apparaître le spectrogramme correspondant
- Dans l'éditeur de piste (*Séquence audio*), double-cliquez sur le nom de l'enregistrement (actuellement *No effects*) et tapez le nom **strophe 2**.

Répétez l'opération pour les deux autres pistes.

## ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT

Pour écouter le résultat de votre enregistrement :

- Cliquez sur le bouton *Aller au début du morceau*
- Cliquez sur le bouton *Démarrer ou arrêter la lecture*.

Si l'enregistrement d'une strophe ne vous convient pas, vous allez recommencer la récitation.

- Sélectionnez la phase d'enregistrement concernée en cliquant dessus
- Dans la barre de menu, sélectionnez *Edition - Supprimer* (ou utiliser la touche *Retour arrière* du clavier)
- Cliquez sur le bouton *Aller au début du morceau*.

Vous devez rendre les autres pistes muettes pour pouvoir effectuer un nouvel enregistrement sans que les sons des différentes pistes se mélangent.

- Pour chacune de ces pistes, cliquez sur *Désactiver ou activer le son de la piste* (le petit haut-parleur devient bleu lorsque la piste est muette).

Vérifiez que la piste, qui doit être à nouveau enregistrée, est bien sélectionnée et procédez à la récitation de la strophe concernée et renommez-la à nouveau.

Désormais, les enregistrements se chevauchent puisque le nouvel enregistrement a été effectué en début de piste. Pour remettre de l'ordre dans votre récitation, il suffit de déplacer les phases d'enregistrement de chacune des pistes par simple glisser-déposer.

Pour pouvoir placer avec précision les phases d'enregistrement :

- Dans la barre de menu, sélectionnez *Contrôle* et désactivez *Aligner sur la grille*.

Effectuez les déplacements nécessaires pour placer la phase d'enregistrement de la piste 2 juste à la suite de celle de la piste 1, celle de la piste 3 à la suite de celle de la piste 2 et, enfin, celle de la piste 4 à la suite de celle de la piste 3.

## GÉNÉRER DES SILENCES

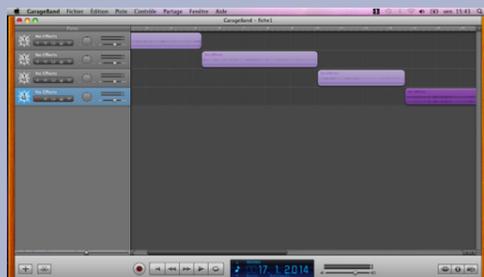
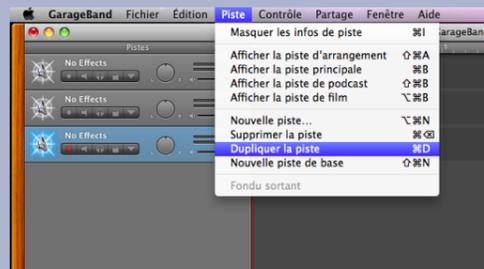
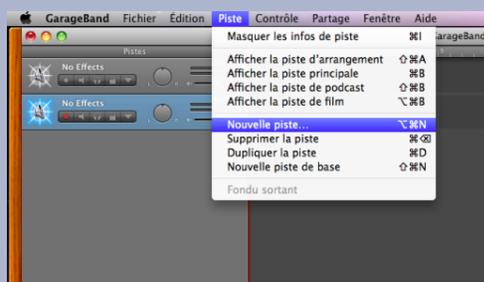
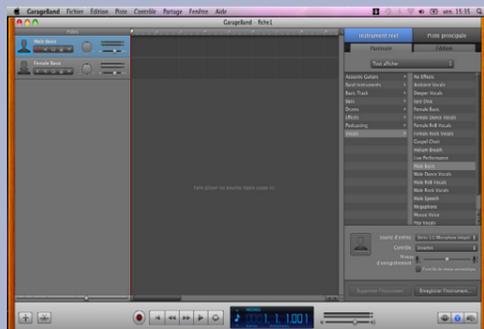
La manipulation des boutons de démarrage et d'arrêt des enregistrements (ou des touches de clavier correspondantes) a vraisemblablement généré des bruits correspondant aux clics de souris ou à l'appui des touches du clavier, ainsi que des silences de longueurs inégales. Vous pouvez supprimer les bruits intempestifs en début et en fin des phases d'enregistrement et créer des silences de même durée entre chaque strophe.



Afficher/Masquer l'éditeur de piste



Ici, on recommence la récitation de la troisième strophe.



Démarrer ou arrêter l'enregistrement

Démarrer ou arrêter la lecture

Afficher/Masquer les infos de piste

Pour supprimer les bruits intempestifs sur chacune des pistes :

- Sélectionnez la piste et, dans l'éditeur de piste, placez le curseur de telle sorte qu'il prenne la forme d'un plus (+)
- Sélectionnez, par glisser-déplacer, la partie à supprimer
- Dans la barre de menu, choisissez *Edition - Supprimer*.

Vous allez ajouter un silence de deux secondes entre chaque strophe, en créant un décalage entre les phases d'enregistrement.

Commencez par régler l'afficheur LCD qui affiche, par défaut, les mesures, pour qu'il affiche la durée :

- Dans la barre de menu, sélectionnez *Contrôle puis Afficher le temps sur l'écran LCD*
- Régler le curseur sous la colonne des pistes pour obtenir une ligne de temps avec une graduation d'une seconde (avant-dernier repère en partant de la gauche).

Décalez l'enregistrement de la deuxième piste de 2 secondes par rapport à la fin de l'enregistrement de la première, en vous aidant de la règle du temps et en contrôlant l'écart entre la fin du premier enregistrement et le début du deuxième (la durée du silence) sur l'écran LCD (la valeur peut être saisie directement au clavier dans cet afficheur pour positionner avec précision le curseur de temps).

Décalez ensuite, de la même façon, les phases d'enregistrement de la troisième piste puis de la quatrième.

Pour écouter le résultat de votre travail dans son intégralité, il est nécessaire d'activer le son de toutes les pistes, en cliquant sur le haut-parleur des pistes muettes (haut-parleur bleu). C'est également indispensable que toutes les pistes soient actives avant l'exportation du fichier son.

## SAUVEGARDER ET EXPORTER

- Sauvegardez le projet par la commande *Fichier – Enregistrer*.

Pour que votre document soit lisible par d'autres logiciels que *GarageBand*, vous devez l'exporter.

- Dans la barre de menu, sélectionnez *Partage – Exporter le morceau vers le disque*
- Dans la fenêtre d'exportation, dans le champ *Compresser avec*, choisissez *Encodeur MP3*
- Dans le champ *Réglage audio*, sélectionnez *Bonne qualité* et cliquez sur *Exportation*
- Dans la fenêtre *Exporter vers le disque*, sélectionnez votre espace de travail, nommez le fichier **Rimbaud1** et cliquez sur *Enregistrer*.



L'écran LCD affiche la durée.

