

## Tableau numérique interactif *SMART*

### Un cache à ouvertures multiples

COMMENT FAIRE

- Dans la barre d'outils, cliquer sur l'outil *Formes*
- Choisir un *Rectangle droit*
- Dans la barre latérale, cliquer sur *Propriétés*
- Dans le panneau des propriétés, cliquer sur *Effets de remplissage*
- Cocher l'option *Remplissage des aplats et*, dans la palette de couleurs, choisir le noir
- Cliquer sur *Style de ligne*, choisir la couleur noire, la deuxième épaisseur et le premier *Style de ligne*
- Tracer le rectangle.

Ce rectangle se trouve au-dessus des précédents. Il faut le placer dessous.

- Avec l'outil *Sélectionner*, cliquer sur le rectangle noir
- Cliquer sur la flèche de menu, choisir *Ordre* puis *Reculer d'un plan*
- Cliquer à nouveau sur la flèche de menu, choisir *Ordre* puis *Reculer d'un plan*.

On fait de l'ensemble constitué de ces trois rectangles une image pour laquelle on choisit le bleu comme couleur de transparence. Pour cela, on utilise l'outil *Capture d'écran* <sup>(3)</sup>.

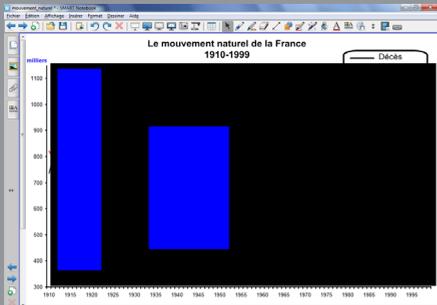
- Dans la barre d'outils, sélectionner l'outil *Capture d'écran* puis *Capture de zone*
- Délimiter la zone de capture, puis relâcher le bouton de la souris.

La capture est faite sur une nouvelle page :

- Dans cette page, sélectionner l'image
- Cliquer sur la flèche de menu, choisir *Définir la transparence de l'image*
- Cliquer successivement sur les deux parties bleues de l'image et valider par *OK*.

Le cache est prêt. Il reste à copier cette image pour la coller et la disposer dans la première page, après y avoir supprimé les trois rectangles qui ont permis sa fabrication.

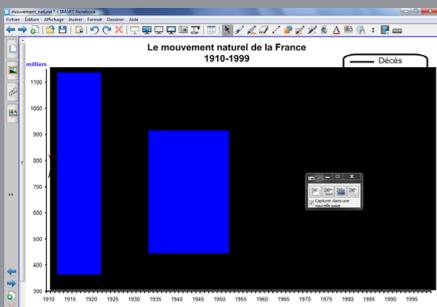
(3) Voir la *MédiaFICHE* « Capturer l'écran ».



Outil *Capture d'écran*



*Capture de zone*



Le **Projecteur**, disponible dans les outils **SMART Board** permet de focaliser l'attention de son auditoire sur une partie précise de l'écran. Dans certaines situations, on peut souhaiter mettre en évidence plusieurs parties d'une image en masquant le reste de l'écran. Il faut alors, pendant la préparation de la séquence, réaliser ses propres caches qui peuvent, si nécessaire, revêtir des formes complexes.

## LA SITUATION

Dans l'exemple proposé ci-contre, il s'agit de mettre en évidence, pour les comparer, deux parties d'un graphique <sup>(1)</sup>. Pour cela, on utilise un cache qui dissimule la totalité du graphique à l'exception des deux périodes à étudier.

Sa réalisation permet de découvrir la méthode à mettre en œuvre pour réaliser ses propres caches. Ceux-ci pourront utiliser des « ouvertures » aux formes plus complexes que celles qui sont présentées ici.

## LE PRINCIPE

La fabrication du cache s'effectue par assemblage de formes rectangulaires : un grand rectangle d'une couleur donnée (noire, par exemple) qui constitue le cache et deux autres rectangles d'une autre couleur (bleue par exemple) pour les ouvertures. Après assemblage, l'ensemble est transformé en une image, grâce à l'outil *Capture d'écran*. Ensuite, pour cette image, on choisit la couleur des ouvertures (le bleu) comme couleur transparente.

(1) Il s'agit de comparer les bouleversements démographiques qu'a connus la France au cours des deux guerres mondiales.

(2) Voir la *MédiaFICHE* « Insérer des images dans une page ».

## LA RÉALISATION

L'image du graphique a été insérée dans la page <sup>(2)</sup> et verrouillée de façon à éviter qu'elle ne bouge lors de la fabrication du cache.

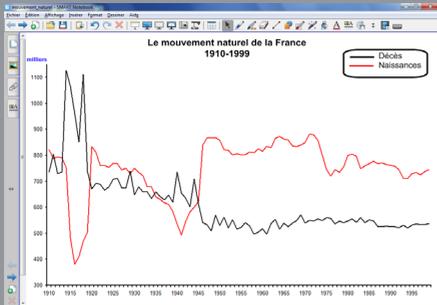
On commence par tracer des rectangles transparents de façon à bien voir les zones de l'image que l'on souhaite rendre visibles.

- Dans la barre d'outils, cliquer sur l'outil *Formes*
- Choisir un *Rectangle droit* (cinquième forme en partant de la gauche)
- Dans la barre latérale, cliquer sur *Propriétés*
- Dans le panneau des propriétés, cliquer sur *Effets de remplissage*
- Cocher l'option *Remplissage des aplats et sélectionner Pas de remplissage*
- Cliquer sur *Style de ligne*, choisir la couleur bleue, la deuxième épaisseur et le premier *Style de ligne*
- Tracer un premier rectangle délimitant la première zone de comparaison
- Tracer un deuxième rectangle délimitant la deuxième zone.

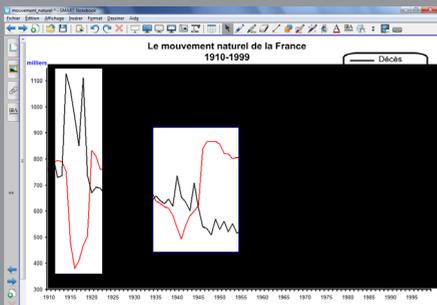
On attribue une couleur de remplissage aux deux rectangles que l'on vient de tracer.

- Dans la barre d'outils, cliquer sur l'outil *Sélectionner*
- Cliquer sur le premier rectangle puis sur le deuxième, en maintenant la touche CTRL enfoncée
- Dans la barre latérale, cliquer sur *Propriétés* puis sur *Effets de remplissage*
- Dans la palette de couleurs, choisir un bleu.

On trace un rectangle noir qui masque la totalité du graphique à l'exception des axes.



Pour faciliter la comparaison de deux zones du graphique, on fabrique un cache disposant de deux ouvertures.



Outil *Formes*

