

Après *Couper/Coller*,  
l'enregistrement est correct.

Si, lors de la reprise de l'enregistrement, le curseur n'est pas à la fin de la première piste, *Audacity* crée une nouvelle piste audio qui débute, comme la première, à l'origine de la ligne de temps. Les sons se mélangeront lors de la lecture. L'enregistrement est incorrect.

Dans ce cas, si l'on veut éviter d'avoir à effectuer à nouveau cet enregistrement, il est possible de déplacer le contenu de la deuxième piste pour le mettre à la suite de la première.

- Effectuer un clic sur la deuxième piste pour la sélectionner
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquer sur *Couper*
- Placer le curseur à la fin du spectrogramme, à l'aide du bouton *Saut à la fin* de la barre d'outils *Transport*
- Dans la barre d'outils *Edition*, cliquer sur *Coller*.

## LA BARRE D'OUTILS *TRANSPORT*

Lecture   Saut au début   Enregistrement



Pause

Stop

Saut à la fin



Directeur de publication : William Marois, recteur de l'académie de Créteil  
Directeur de collection : François Villemonteix  
Responsables éditoriaux : Patrice Nadam & Michel Narcy  
Pôle numérique – académie de Créteil  
<http://mediafiches.ac-creteil.fr>

## Baladodiffusion

## S'enregistrer avec *Audacity*

COMMENT FAIRE



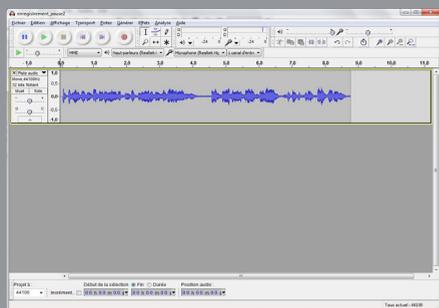
**Audacity** est un logiciel libre et gratuit qui se présente comme une table de mixage assez facile à prendre en main. Lorsque l'on dispose d'un ordinateur doté d'une carte son et d'un microphone, enregistrer sa voix puis sauvegarder son enregistrement dans un fichier son (au format wav ou MP3 par exemple) se fait sans difficultés. À condition toutefois de penser à certains détails...



Barre d'outils *Périphérique*



Barre d'outils *Mixage*



L'enregistrement est fait en une seule prise.

## Réglage des paramètres d'enregistrement

- Lancer *Audacity*
- Dans la barre d'outils *Périphérique*, sélectionner *Microphone* puis *1 canal d'entrée* (pour un enregistrement mono)
- Dans la barre d'outils *Mixage*, régler le volume d'entrée du son en plaçant le curseur correspondant sensiblement au milieu (0,5 - 0,6) pour avoir une bonne prise de son (éviter tout effet de saturation)
- Dans la barre d'outils *Transport*, appuyer sur le bouton *Enregistrement* et parler dans le micro
- Arrêter l'enregistrement en cliquant sur le bouton *Stop* de cette même barre.

Une piste audio contenant l'enregistrement est créée. Elle permet de visualiser le spectrogramme de cet enregistrement.

## Enregistrement de la voix en une seule prise

Si l'enregistrement est effectué en une seule prise et qu'après écoute (bouton *Lecture* de la barre d'outils *Transport*) il donne satisfaction, pour sa diffusion ultérieure, la sauvegarde du fichier s'effectue par la commande *Exporter*, en choisissant l'emplacement de la sauvegarde et le format désiré <sup>(1)</sup>.

(1) Pour sauvegarder le fichier au format MP3, il faut au préalable, installer l'encodeur MP3 LAME, téléchargeable sur <http://audacity.sourceforge.net/download/windows> rubrique *Greffons* et *Bibliothèques*.

## Enregistrement de la voix en plusieurs prises

L'enregistrement de la voix peut s'effectuer en plusieurs prises, sur la même piste ou sur de nouvelles pistes à chaque reprise.

### Poursuivre l'enregistrement sur la même piste

La première partie de l'enregistrement a été effectuée et arrêtée par le bouton *Stop* de la barre d'outils *Transport*. Après écoute pour vérification, afin de poursuivre l'enregistrement sur la même piste, il faut maintenir la touche MAJ enfoncée lors du clic sur *Enregistrement*. Si l'on a suspendu l'enregistrement à l'aide du bouton *Pause*, la reprise de l'enregistrement par appui sur ce même bouton se fait également sur la même piste.

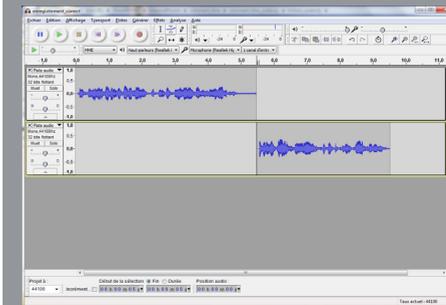
### Poursuivre l'enregistrement sur une nouvelle piste

Si l'on souhaite poursuivre l'enregistrement sur une nouvelle piste <sup>(2)</sup>, il est indispensable de placer le curseur à la fin de la piste audio.

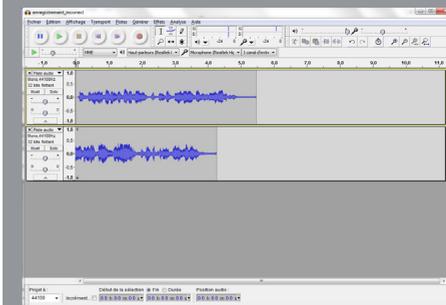
- Dans la barre d'outils *Transport*, appuyer sur *Saut à la fin*
- Relancer l'enregistrement en cliquant sur le bouton correspondant
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur *Stop*.

Une deuxième piste est créée. Le spectrogramme débute à la fin de la piste précédente. Lors de l'écoute, *Audacity* lance simultanément la lecture des deux pistes. Le début de la deuxième piste étant muet, l'enregistrement est correct.

(2) On souhaite, par exemple, distinguer les enregistrements faits par plusieurs élèves successivement.



L'enregistrement sur une nouvelle piste est correct.



L'enregistrement est incorrect.